



**LE
GRAND
BIVOUAC**

FESTIVAL DU CINÉMA DOCUMENTAIRE ET DU LIVRE

ALBERTVILLE SAVOIE

PRENDRE LE MONDE À TÉMOIN(S)

PRIX DU PUBLIC

Sélection des films

Y CROIRE ENCORE

***Si le XXI^{ème} siècle débute mal,
en quoi serait-il déjà une impasse ?***

Le climat chamboulé, l'épuisement des ressources, la guerre à nos portes, les pandémies de retour, les libertés menacées ou cadencées, une mondialisation fatiguée et un gros doute sur l'avenir : le XXI^{ème} siècle débute douloureusement. Mais en quoi serait-il déjà une impasse ? Comment dépasser l'accablement et le sentiment d'impuissance pour retrouver une conscience et une énergie nouvelles ? Et à quelles conditions ?

En poursuivant son vagabondage autour du monde, en témoignant de la résilience des peuples et du vivant, en mobilisant le cinéma et la littérature, la philosophie, la science et la recherche, l'exploration, l'art et le sport, en privilégiant la connaissance au bénéfice de la raison, le Grand Bivouac 2023 se propose de mettre un pied dans la porte de la résignation et invite à explorer tous les chemins d'une renaissance collective.



© Pierrot Men pour Amnesty International

Le planning de visionnages

| <i>date</i> | <i>horaire</i> | <i>lieu</i> | <i>film</i> |
|-------------------------|----------------|--------------|--|
| Jeudi 19 oct. | 13h30 | Dôme Cinéma | DELIKADO Karl Malakunas |
| Vendredi 20 oct. | 9h15 | 88 bis | LA TSIGANE (...) Sébastien Lefèbvre |
| Vendredi 20 oct. | 13h30 | Dôme Théâtre | DEEP RISING Matthieu Rytz |
| Vendredi 20 oct. | 16h30 | Dôme Théâtre | LA VIE DEVANT ELLE Manon Loizeau |
| Samedi 21 oct. | 10h | Dôme Théâtre | COMME UNE VAGUE Marie-Julie Dallaire |

Delikado

Film de Karl Malakunas

1h34, Version originale sous-titrée



Pas banal de voir des défenseurs de l’environnement faire leur prière avant une nouvelle intervention. Mais on est aux Philippines où 80% de la population est chrétienne. Surtout, leur engagement est une guerre, une *“force de dissuasion”*. Objectif : confisquer au péril de leur vie, le maximum de tronçonneuses maniées par les bûcherons les plus pauvres - mais désormais armés - au profit des plus riches, puissants et invisibles hommes d’affaires. Illégal ? Au contraire, pour l’avocat Bobby Chan et sa *“milice”*, il s’agit de faire respecter les lois environnementales du pays. Et éviter que les tronçonneuses, jadis remises à des *“autorités”* inopérantes voire complices, ne se retrouvent à nouveau aux mains des forestiers, après un pot de vin bien placé.

Un thriller écologique remarquablement documenté et filmé - les séquences dans la forêt sont exceptionnelles - de la part du journaliste et réalisateur Karl Malakunas dont c’est le premier long métrage. Un réquisitoire sans concession sur le pouvoir philippin dans un pays dont le président Duterte est - de loin - le premier délinquant.

La Tsigane - sur la route avec Tamèrantong

Film de Sébastien Lefèvre

52 min, Version originale sous-titrée



C'est la dernière représentation. En sortant de scène sous les applaudissements, Julien, Matita, Sirine et la vingtaine de leurs copines et copains, jeunes comédiens amateurs issus des quartiers de la Plaine-St-Denis, laissent couler leurs larmes. Dur de penser que l'histoire est finie, même si les membres de la troupe *Tamèrantong!* leur assurent, bienveillants, que *“la porte restera ouverte, toujours”*. Mais quelle aventure ! Des mois de répétitions et de tournée pour cette *“Tsigane de Lord Stanley”* dédiée à tous ceux qu'on appelle encore *“chiffonniers”* ou *“voleurs de poule”*, avec l'engagement d'aller jusqu'au bout, le sens de ce que l'on fait et une générosité débordante quand il s'agira d'aller en jouer en Slovaquie... et en Slovaquie !

Un bonheur pur de suivre la jeune troupe sur scène, dans les coulisses et les répétitions, tout comme les professionnels qui “puisent” ces graines de comédiens dans les quartiers dits “populaires” - régulièrement taxés de “difficiles”. Un film d'une joie et d'une tendresse débordantes, capables d'effacer sur les planches malaise, rage et sentiment d'infériorité pour un envol final porteur d'espérance.

Deep Rising

Film de Matthieu Rytz

1h35, Version originale sous-titrée



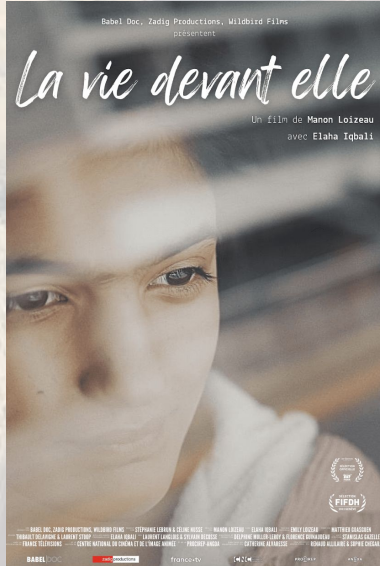
Les grandes puissances et multinationales de la planète n'ont d'yeux que pour ce nouvel avatar de notre extraordinaire gourmandise en ressources minières : les nodules polymétalliques, bien cachés depuis des millions d'années à plus de 4.000 mètres au fond des océans, un trésor encore peu exploité, riche en manganèse, cobalt, nickel... et terres rares. Vous savez, celles qu'il nous faut pour nos écrans, téléphones portables, ampoules basse consommation, voiture électriques ? Bref, une exploitation à venir présentée opportunément comme « *l'entreprise métallurgique la plus respectueuse au monde* ». Problème : on ne sait rien du rôle écologique de ces fameux « nodules » - dont la croissance exige des millions d'années ! - pour leur environnement sous-marin...et le nôtre en surface. Mais ça...

Admiration devant l'immense travail d'enquête du réalisateur Matthieu Rytz et la splendeur des images qu'il nous propose pour ce voyage dans les abysses. Mais sidération aussi en découvrant l'étendue du massacre à venir d'un écosystème venu du fond des âges et pièce maîtresse des grands fonds marins. Peut-on tout se permettre pour faire face à la crise énergétique mondiale ?

La vie devant elle

Film de Manon Loizeau

1h30, Version française



Toute la famille Iqbali enfin en sécurité sur la plage mais des flots, la mère n'en garde pas un bon souvenir : 3.200 personnes déjà, noyées dans la mer Egée. Après la traversée, Elaha, la fille aînée, 14 ans, a tout filmé, avec sa petite caméra "prêtée" par une ONG : l'arrivée à Lesbos, la vie dans le camp de réfugiés, les transferts d'un foyer à un autre, l'appartement d'Athènes où le plancher menace, les moments d'espoir ou de découragement. Petit reporter de sa propre vie et d'une famille aimante et soudée. Enfin, l'installation en Allemagne. *"Celui qui n'a pas émigré ne peut être fort, assène-t-elle. Impossible de dire : on ne peut pas. On est des migrants. On doit avancer"*. Avec l'espoir, un jour, d'y retourner. Là-bas, en Afghanistan.

Le mot est (trop) à la mode, mais empruntons-le dans sa simplicité : ce film est "solaire". Et Manon Loizeau, invitée du Grand Bivouac 2014 pour Yemen, le cri des femmes, signe là, avec toute la complicité - et les images - d'Elaha et de sa famille, un film d'une grande puissance et de toute beauté.

Comme une vague

Film de Marie-Julie Dallaire

1h27, Version originale sous-titrée



La musique est partout. Elle a traversé l'histoire, ses plus grands bonheurs et ses plus terribles drames, imprégné toutes les cultures, survolé les croyances et continue, à chaque instant, de faire le tour du monde. Et le rythme est partout : pour l'enfant à naître dans le ventre de sa mère, dans nos vies quotidiennes, le bruit de nos pas, le signal d'un feu rouge, le gazouillement d'une valise à roulettes. On ne peut séparer la musique de l'humanité. Elle EST l'humanité. Elle EST la Terre tout entière, surgissant du plus profond de la forêt pygmée, des cordes du violon d'une jeune réfugiée iranienne, de la platine d'un DJ parisien ou d'un musicien de la rue : "Quand je joue, les gens se rendent compte que les autres existent et qu'ils ne sont pas seuls au monde". Tout est dit.

Est-ce un film ou une symphonie, de la house, du disco ? Ou plus simplement une ballade en ville, une randonnée en forêt, une virée en boîte ou un instant magique sur la plage de Rialto (Etat de Washington), "la plus musicale du monde" dont les vagues projettent les galets comme des notes ? Un enchantement en tout cas pour cette œuvre venue de nulle part, cet impressionnant travail des québécoises Marie-Julie Dallaire et Andrée Blais, repéré par le Grand Bivouac et dont il devrait constituer l'un des rendez-vous majeurs.

Cérémonie de Remise des Prix 2023

SAM. 21 OCT. À 20H30, DÔME THÉÂTRE

- En présence des membres des Jurys (30 min)
- Suivie de la soirée "De Plantu à Amany, pour la paix comme pour le changement" avec le film *AMANY, AU-DELÀ DES LIGNES*



Contacts

Jean-Sébastien Esnault - Délégué général

direction@grandbivouac.org

Antoine Laurent - Programmateur

programmation@grandbivouac.org

Mailys Bordier-Léger - Communication et relations avec les publics

communication@grandbivouac.org

FESTIVAL LE GRAND BIVOUAC

88 bis rue de la République - 73 200 ALBERTVILLE

04 79 32 48 64